

Gianfranco salis est un artiste qui tire sa source d'inspiration de la terre qui l'a engendré.

Il est né à Sorso, un petit village du nord de la Sardaigne en 1959.

Là, il s'est formé au contact direct de la nature, et des pierres modelées par le vent, lequel leur a donné la forme de créatures et d'animaux fantastiques et merveilleux.

L'humus poétique de l'artiste s'enrichit à la vue de ces monuments naturels.

Et l'inspiration se concrétise dans l'assemblage des matériaux : pierre, cuivre, acier, fer, mais par-dessus tout le bois, grâce auquel Salis réalise des sculptures, qui prennent vie par l'action de ses mains.

Les fantômes de la poésie ressurgissent sous forme de TOTEMS contemporains . Il suffit d'observer le *San Pantaleo* en bois fonte et cuivre, plus paysan que Saint, enraciné dans la terre, émergeant des profondeurs ancestrales, pour s'en convaincre.

On découvre le drame humain au centre des préoccupations de l'artiste aussi bien dans ses tableaux que dans ses sculptures .

Le grand bois du Christ mutilé, métaphore de la lutte entre les hommes, il ne reste de cette lutte, que bois calciné et pierres.

Toutefois dans la vision de Salis, l'ironie et la poésie sortent toujours vainqueurs. La poésie qui sort vainqueur de *mille siècles le silence* du temps.

La guerrière massai , parmi les œuvres les plus belles de Salis, s'élève dans les airs par ses lignes sinueuses, véritable symbole de lutte pour la vie qu'elle porte.

Les matériaux assemblés avec génie, deviennent d'une légèreté surprenante, défiant les lois de l'équilibre . Cette légèreté s'impose dans les œuvres les plus récentes, devenues TOTEM d'une régénération, preuve que la sculpture est plus que jamais vivante lorsqu'elle s'accompagne de poésie.

De cette poésie naît le succès des créations de Salis présent dans de nombreuses collections privées de Paris à Tel Aviv en passant par Milan, Genève et Berlin.

L'artiste vit et travaille entre Paris et la Sardaigne où se trouve son atelier-galerie dans le petit village de San Pantaleo niché sur un promontoire rocheux entouré de montagnes sculptées par les vents.